

1-1007 1932

الأختلاف

مجلة ادبية اجتماعية تاريخية فطاهية

نصدر مرة في الشهر

فهرس العدد

- ١ ما قيمتك ايها الفتاة - ٢ علم الصحبة الدكتور يوسف ابي العراج -
- ٣ السامريون يذبحون خرافهم الفصحية للاديب اتيس خليل حداد -
- ٤ علي بن ابي طالب - ٥ قيمة الجمال - ٦ الاخ ساروفيم فكتور -
- ٧ العبرانيون - ٨ اهمية الموسيقى في التاريخ - ٩ المرأة في تدبير المنزل -
- ١٠ اسير كاين (رواية) - ١١ مناجاة الريح (نشد) - ١٢ كلمة في رواية
- هنري الثاني - ١٣ حلم لويس الرابع عشر - ١٤ نباهة كارلس الرابع -
- ١٥ عزيم مارغريت لامبرون ومحبتها الماري ستيوارت - ١٦ السر ولتر رالي -
- ١٧ خطرات افكار - ١٨ صلاة الخادمة - ١٩ فكهات

الاخلاق

رئيس تحريرها

صاحب امتيازها ومديرها المؤول

ج. رحال

داود كوردي

اشتراكها السنوي { في فلسطين ٤٥٠ ملاً
في الخارج ٦٠٠ مل

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

المراسلات : يجب ان تكون باسم مدير مجلة «الاخلاق»

AL-AKHLAK
P. O. B. 538
JERUSALEM (Palestine)

صندوق البريد ٥٣٨
القدس (فلسطين)

مركز الادارة : وقف الموارنة - القدس

الرسائل لا تعاد الى اصحابها نشرت او لم تنشر



(مأخوذة عن جريدة فلسطين)

صاحب المرونة اسماعيل صدقي باشا
رئيس الحكومة المصرية

نشر صورة دولته بمناسبة زيارته لفلسطين في أوائل شهر شباط

سنة ١٩٣٢

سمو الأمير طلال

ولي عهد الامارة الاردنية

نشر صورة سموه بمناسبة

التحاقه برتبة ملازم اول في
الجيش البريطاني بفلسطين .



(مأخوذة عن جريدة فلسطين)



المستر نورعالة بنونيغشي

رئيس النيابة العامة السابق لفلسطين

نشر صورته بمناسبة تعيينه
استاذاً للقانون الدولي في الجامعة
العبرية بمجبل الطور

(مأخوذة عن جريدة فلسطين)

الاخلاق

مجلة ادبية اجتماعية تاربخية فطانية

تصدر مرة في الشهر

ما قيمتك ايها الفتاة

يسألك العقل الذي فضلك به الخالق على سائر الكائنات والعائلة التي حفظت جنسك اللطيف وأكملت فيك صورة الوجود والحياة والمنزل الذي ربيت بين اعطافه وغمره بمعروفه وفضله والوطن الذي رأيت فيه النور وذقت حلاوة العيش واستروحت أطيب النسيم والهيئة الاجتماعية التي انتخبك عضواً من اعضائها وهيئت لك مراقي الحضارة والتقدم .
ما قيمتك ايها الفتاة ؟

انني أرى فتيات العصر على اختلاف الطبقات والاحوال منشورات انتشار الورود الشبيهة المنظر في بلاد الحضارة والمدنية يتلاحظن بالمودة ويتناجين بها بين الاهل والاصدقاء بوجوه تطفح بشاشة وبشرّاً وأفئدة تحفق طرباً وسروراً وعلى ثغر كل ابتسامة تشفي العليل وفي منطقها عذوبة تحيي الرميم . فأناجي نفسي متسائلاً : هل من فتاة تذكر حقيقة قدرها

وتعرف قيمة نفسها ؟ وفي داخلي صوت صارخ يقول : ليس لنا في البنك مال
عمدنا على توفيره ولا ملك ورثناه عن جدّ وأب فكيف يمكن ان يكون
لنا قيمة ؟

أيتها الفتاة الادبية . ليس ما تملكينه يقدر لك قدراً وقيمة ، بل ما أنت
من جهة الاخلاق الكريمة وما تحسنيه من الافعال الصالحة في حق نفسك
وتجاه الوطن والانسانية . فقد يكون الانسان غنياً يجمع القمح في اهرائه
ويدخر المال في صناديقه ويملك الارض بالطول والعرض ولا يكون له
قيمة وانما هو كنحاس يرنّ وكسج يطنّ . فالحزف لا يقابل بالذهب والتبر
ولا الصدف باللؤلؤ والدرّ وقيمة المرء ما يحسنه .

قرأت في احدى المجلات الادبية ان شاباً من شبان عصر التقدم مهم
غاية الاهتمام بان يتعلم بأسرع ما يمكن من الوقت علماً يعرفه قدره وقيّمته
ويهيّئ له في عالم الحضارة مقاماً رفيعاً ومكانة عالية . وانه على حكّمته وحسن
سلوكه وعلى مروءته وأمانته وصدقه لتوقف قوّة العمل التي يمكنه ان
يتمه والنفوذ الذي يمكنه ان يستعمله . فان كان هذا الامر يصح لاجل
الشبان فلماذا لا يصح بالتساوي لاجل الفتيات ؟

ليس في زمان الكبر والشيوخة يكون لك ايها الفتاة قيمة للعالم الذي
تعيش فيه بل الآن يظهر ما لك من الاهمية والقدر في عنفوان سنك
الغضة وأنت تضعين الحجر الاساسي لتهديب الخلق الذي من شأنه ان
يبلغك درجة الكمال والصلاح . فاذا كان الاساس قوياً صالحاً قام البناء
بكامله على امتن قوام واجل نظام .

يقدر الدكتور كونويل في كتيب سماه « بحر الرجولة » انه يوجد في الولايات المتحدة اثنا عشر مليوناً من الشبان بين الرابعة عشرة والثامنة والعشرين من العمر لهم قوة طبيعية غريبة يتمكنون بها من بناء جسر بروكلين الكبير بالتمام والكمال في ثلاثة أيام . (هذا الجسر يوصل مدينة نيويورك بمدينة بروكلين التي تمتد بها وهو اكبر وأعلى الجسور المعلقة . طوله كيلومتران وعرضه خمسة وعشرون متراً . افتتح بناؤه العجيب سنة ١٨٧٠ واكمل سنة ١٨٨٣) .

هب ان كل واحد من هؤلاء الشبان يبني هو نفسه بيتاً بعلو ثانية امتازت بهذه البيوت بقيامها على صفين منتظمين يتألف منها ثمانية شوارع تخرق الولايات المتحدة من البحر الاطلسي الى الهادي العظيم . وعلى ذلك فمرض يوم واحد لكل من هؤلاء الشبان يقابل مرض سنة لثلاثين الفاً منهم .

فاذا كان في الولايات المتحدة اثنا عشر مليوناً من الشبان فيمكننا ان نقدر انه لا يجب ان تكون الفتيات اقل عدداً . وان كنا لا نحسن معرفة ما لهؤلاء الفتيات من القوة الطبيعية التي يوصفن بها فمع ذلك يمكننا ان نحيط علماً بامر واحد وهو : ان مرض يوم لكل منهن يقابل مرض ثلاثين الف سنة لفتاة واحدة .

اجتهدت رومة العظمى ابان ولايتها في تنظيم قوة حرية ممتازة لكنها لم تنوفق الى انشاء روح القوة واشجاعة في قلوب الجنود بواسطة عنايتها فقط بمزاج الشاب الطبيعي ولم يمكنها ان تضمن للامة جنوداً اصحاء الجسم ممثلين

قوة وحياة الا بعد اهتمامها بتدبير صحة الفتيات . وعليه فان صحة الفتيات
اصبحت من أهم الاشياء في كل عصر من العصور . فعلى صحة اجسامهن وقوتها
نتوقف باعتبار جزيل القدر صحة النسل وقوته .

ومن الواضح انه لا يمكن ان تبني الفتيات البيوت التي يتمكن الشبان
من بنائها انما من الممكن ان يحولن بحسن الخلق والتهديب كل بيت من تلك
البيوت الى منزل خاص آية في الظرف . والحال فان من بنى بيتاً هذا وصفه
واحسن تدبيره بجزيل العناية كان عضواً عاملاً ومفيداً للناس .

انه لمن السهل تحقيق ما تصدره القوة الطبيعية من المفاعيل الخطيرة
كالكسك الحديدية والجسور المتينة والبنيات العظيمة لكنه من الصعب
لغاية تقدير ما ينتج عن القوة العقلية والادبية من المفاعيل المحيية الغريبة .
كما انه لا يعتبر عمل الفتيات بين الناس باستخدام القوة الطبيعية على قدر ما
يعتبر باستخدام اجمل القوى التي تساعد على تهئية رجال ونساء الامة والانسانية
وبعد هذا . ألا تعلمين ما قيمتك ايها الفتاة ؟ ما قيمتك لنفسك ولمنزلك ؟

ما قيمتك لأبويك اللذين هما علة وجودك ؟ ما قيمتك للهيئة الاجتماعية
والانسانية والوطن الذي تعيشين فيه ؟ ان قيمتك لمنزلك تكون على قدر
المساعدة التي تظهرينها في خدمة والديك . غير انه اصعب عليك ان تحسني
معرفة قيمتك للهيئة الاجتماعية والانسانية والوطن قبل ان تدركي جيداً ان
فتيات العصر يهيئن الحالة التي سيتمثل بها العالم بعد خمسين او مائة سنة وانك
انت بصحتك او بضعف بيتك ستكونين مصدر قوة او ضعف للاولاد حينما

تصيرين أمّا يوماً من الايام . وليس من القبح ان يفكر الفتيات بالزواج
والامومة اذا كان ذلك يجري على وجه حسن ومعقول
ليتك تعلمين ايها الفتاة ان تحترمي ذاتك وتذكرى حقيقة اهميتك
الخصوصية وتشعري بانك ضرورية لاكمل قصد الله عز وجل . فقد يكون
اللواب الصغير مفيداً بهذا المقدار في تركيب الآلة وطالما أدى ففده الى
وقوف حركتها تام الوقوف . فقد وضعك الله في العالم ارادة ان تجتهدى في
خدمته وخدمة الانسانية فاذا لبثت في حياد عن هذا المبدأ عملت بما ليس
فيه قصده تعالى ورضاه .

هلا تشعري من الآن في فهم قيمتك فتدركين ان معرفة حياتك وانت
فتاة لهُو من اهم العوامل لحل مسألة انتشار الجنس البشري ؟ تأملى واعتبرى .

علم الصحة

للدكتور يوسف ابي العراج

(تعريب الاخلاق عن الايطالية)

كلمة صحة عربية اللغة هي مصدر افعل صحّ واسم لما يقابل المرض فيقال صحّ
الرجل ذهب مرضه وصحّ القول بريء من كل عيب . وسلم وصحّ الخبر ثبت
وطابق الواقع فهو صحيح . ومن هذا الوجه تعرف بانها الحالة الحسنة التي يشعر
بها الانسان حينما تكون اعضاؤه يقتضى استعدادها للقيام بالوظائف المختصة بها

بحرية ونشاط ونظام . واعضاء الانسان هي مجموع الاجزاء التي يترب منها جسده من حيث ارتباط بعضها ببعض واشترائها معا في القيام بوظيفة واحدة كاعضاء الهضم مثلاً وهي الفم والاسنان واللسان والمرى والمعدة والامعاء والكبد والبنكرياس . وعليه فقد وضع الاطباء قانوناً يتضمن البحث عن الوسائل المودية لحفظ الصحة وكما لها ووقايتها من الامراض ويلهم الانسان معرفة ما يحتاج اليه للقيام بهذا الواجب الصحي حق القيام ويعرف هذا القانون بعلم الصحة ويتناول موضوعه كل ما يتعلق بالانسان ويحيط به وما يداخل جسده ويخرج منه وبالاختصار كل ما ينظم ويقوم ويقوي كيانه الطبيعي والادبي على اختلاف اطوار حياته واحواله واشغال وظيفته .

ينقسم هذا العلم الى عام وخاص فالعام يشمل صحة الجمهور بوجه العموم وليس هو سوى توسيع لنطاق الخاص منه ولا يختلف عنه الا بحكمه وتطبيق مبادئه الاساسية ومنافعه الشاملة والخاص يشمل صحة الشخص على افراد فيبحث عن كافة الانفعالات التي تحدث للانسان وعن كيفية استخدامها لحفظ الصحة وتديرها . يستنتج مما ذكر ما لهذا العلم من الاعمى والمكانة العالية بين سائر العلوم وما له من الفائدة الموافقة لكل حال من احوال الحياة فضلاً عن انه فرض واجب لجميع الناس وبالحقيقة ان كل انسان هو مسؤول عن صحته وحياته تجاه نفسه وتجاه الهيئة الاجتماعية التي يعد عضواً من اعضائها كما انه مسؤول ايضاً عند حد محدود عن صحة وحياة الاشخاص التي وكل الله اليه امرها اعني بها عائلته .

وقد عرف ان علم الصحة ما زال على توالي الايام والعصور قديماً وجديداً باعتبار عهده ومصدر نشأته . وليس هو علماً طبياً فقط بل سياسياً وادبياً واجتماعياً وفلسفياً حاصلاً على الدرجة الاولى بين العلوم من حيث اهميته وحسن غايته وفائدته . ومن مآثره الكريمة انه يتدخل ببيوت العملة الوضيعة وبلج الى قصور الاغنياء الفخمة ويتفقد كوخ الفقير والمعامل والسجون والمستشفيات وله اليد الطولى في اعلاء شأن الانسانية التي ذلّمها وحط من قدرها عدم المساواة وتفاوت

الحالات الاجتماعية وهو يفيض في روح كل طبقة من طبقات البشر معرفة الحق والعدل .

الانسان

هو أحد مخلوقات التي اوجدها الله على وجه الارض وسد الحيوانات وملك الصبغة يتميز من سائر الكائنات بالعقل وقابلية الاصلاح والكمال ومحبة الحسن من الاشياء وقوة التهذيب والادب ورجاء الآخرة . وله حواس قوية الاحساس شديدة التأثير والافعال . لمس وهو حاسة دقيقة للنعية يقوم بها نوع خاص اليد والجلد وتختس بالاذن والحركة . والدوق وهو حاسة رقيقة جداً وعضوه اللسان . والشم وهو حاسة تشم بسهولة كرى المواد الطيارة كالروائح الزكية والكريهة وعضوه الانف . والسمع وهو حاسة يميز بها الانسان نغمات الصوت على اختلافها وعضوه الاذن . والنظر وهو حاسة يرى بها الانسان الاشياء المحسوسة على حد محدود بغاية الادراك والجلاء وعضوه العين .

حجم الانسان هو مجموع اعضاء يرتبط بعضها ببعض تمام الارتباط وتشترك معاً في القيام بالوظائف المختصة بها على احسن وجه وامل ترتبط واتفق .

لا تتركز اعضاء الانسان منذ ولادته حتى ينمو ، فدر له من العمر تنمو وتقوى نفس قوه فعلية فيه وتؤثر الامعالات المحذقة به وهو يشبه الحيوانات غلب صبيحي يخص به نظيره الاحتياجات المادية الصرفة التي تملك الطمعة ، بدم ويلام لتفسيها والقيام بها . فضلاً عن ذلك فن الانسان يحتوي في ذاته قوة متميزة من اداة اعني بها قوة الفكر والشعور بالحس والشر والنفس فهذا المركب لصبيحي يبقى الانسان بين نظامين من الاشياء ، بين عيسى . فالحسد والنفس يرتفع عن مخلوقات الارضه ويبيع حد الاالوهية . ويحدد هذين الجوهرين معاً تتألف صبغتنا البشرية . فعلم لصحة من شأنه ان يعادل بين النفس والحسد فلا يجب ان تهذب النفس على نفقه الحسد ولا ينمو الحسد على هلاك النفس التي تحبسه .

السامريون يذبحون خرافهم الفصحية

بقلم الشاب الاديب أنيس خليل حداد

(تعريب الاخلاق عن الانكليزية)

— ٢ —

مالت لشمس الى الغروب فوقف رئيس الكهان على حجر قد يكون قطعة من الهيكل القديم وشرع يقرأ على الجماعة عدد الرواية مجملته من سفر الخروج. والاحمال منضمة الى بعضها تنداع بنقوة لا عيب فيها . وقد صدف المحجب الشمس عن الافاق حين بلوغه الآية : فيذبحه كل جمهور جماعة اسرائيل بين القرويين . واد ذلك آن وان العمل حيث كان جمهور المصلين يهتف « فذبحه » بجريئ الصرب والتهليل . ففقر كل من المتهيين للذبح بسرعة البرق على حمد وحرره وسحطة عين كانت الاحمال السبعة متقدة على الارض قرب المذبح تحتضد بدعها وعلى اثر ذلك اشتد الرحام وساد السكون فتطلت الاعناق لشهدة تلك لدسحة الدموية الغريبة . يسم كان رئيس الكهان يقوي صوته الرقيق بين السكون والسكوت . وعلى هذا الشكل تم الاحتفال فبين السامريون بعضهم بعضاً بمعقة شرقية ضرفة عند من طرف الراس الواحد الى الآخر معجبين بالسنة الخديدة التي حلت تلك الساعة عندهم .

يصعب القول بن مشهد الخراف المذبوحة كان حياً قرّت به عيون المتفرجين لكم مشهدة كل من السامريين يجزر الحمد بمعظم السهجة والسرور القى العموم بين المتدوف والتصفيق وقد جعلت هذه الرتبة طلل الكهن البصاء حمراء لمنون من الدم .

والآن فقد جمع احد الكهان صفار السن بعض الدم الفصحي في طشت حركه ببقعة من السعتر الفارسي البري وجعل منه علامة على كل حيمة ثم رأبت احداهم قد تمس اصبعه في دم حمد من الاحمال المذبوحة ولطخ به وجه طفل قد يكون بكره المولود له .

ثم جاؤا ببناء الغالي فصبوه على الحملان ليتيسر لهم تنف صوفها غير أنهم لم يمسوا جلدها ليوقى من الاحتراق في موقد النار . وحالما جزوا الخراف عملوا بغاية البحث والتدقيق على ان لا يفقد منها قطعة واحدة حسماً يفرض عليهم العطف . تجمعوا والحالة هذه الاكارع والامعاء والشحم والكلى ووضعوها على المذبح وقد جددوا نار ملتبهة تحتها ولم تنزل هذه التقدمة لله الضابط الكل يذبيها الاحتراق حتى قتلت عن اخرها ولم يعد لها اثر ..

وفي اخر الامر حلوا الاحمال السبعة على سبع قوائم ليصعوا في موقد حفروه في الارض حيث كانت النار تتأجج منذ ساعات مزحجرة كالاسد استعداداً لقربتها . والقوائم يجب ان تكون من الخشب لا من الحديد ليشوى اللحم تماماً « بالنار » والخشب يجب ان يكون من الرمان لا ينبعث منه الماء حتى لا يتداخل اللحم المشوي منه شيء .

من هذه الساعة الى نصف الليل لم يرل السامريون ينتظرون بصبر جيد قرب حلول الوقت المعين لتقدمة الذبيحة وقد احضروا سلة فيها « اعشاب مرة ملفوفة دلفطير حيث شاهدت عدداً ليس يسير من القوم الحاضرين بيد كل واحد حصة منها . وعند انتصاف الليل كان المشهد مؤثراً للغاية يتجلى فوقه المدر الفصحي ساطع الوجه في كبد السماء . فقد اختفى هذا المشهد عن العيان مدة جبال كثيرة في القعة دأنه وبطل لبدر عنه وان اعلب الجمع اعتمد كان من جملة المتفرجين هذه الليلة لكنه كان يعد في تلك الايام البعيدة العهد مشركاً في تقديم الذبيحة . ولما دنت الساعة اجتمع السامريون حول الحفرة المدخنة وقد ملئهم السهر ورفعوا عنها الغطاء على حين غفلة حيث تصاعد منها عمود من الدخان والبخر متكاثراً في الفضاء . ثم اخرجوا الاحمال من الحفرة تلوح عليها غشاوة من الموقد سوداء وكان يحمل رؤوسها واذانها وسوقها لم يرل منظوراً فحللوا كل ذلك قطعاً القوها على حصر عربية منبسطة على الارض متعادلة الاطراف صيانة لها من وطء الاقدام .

تسوى المتفرجون والمنصون في القواعد والصبح . هؤلاء كانوا يتدافعون جهة الوسط ايث هدوا أكل الفصح واولائك يجتهدون في حاية الاحمر من تديس عبر امضهرين . واد ذلك انتشرت روائح الشواء متصاعدة في الارجح طوبوا رصمة فاطفت النار ونورع اللحم فشرع السامريون ان يكونه معحلة وقد نهض كل منهم قائما وشد حقويه تمديد وعله في رجله وعصه في يده استعدادا للعمل بسنة اجداده . كنت تراه في ثمت اسعة انسركة محتفين بجلال ونساء واولاد حول القصور يدحون بها اصابعهم وينتشون الدعاء لهم . وما رالوا حتى اتوا على احرة حيث اكملت الديحة وذا يسو منها شيء فعمل على كل مضنة علامة من الدماء وثلث شفة كل طفل جرة من الضمة المقدس حرى أكل الفصح في سكون الليل معحلة رجل جاع مثلوا به محبة الاسرائيليين ثمت الليلة القديمة العهد حيث اكوا الفصح في مصر عند هربهم من عبودية فرعون .

عمّ الجمع الفرح والسرور بتقدمة الاحلاس والشكر وفي برهة عثر دقائق من الزمن انتهى كل شيء وذا سق سوى بعض فصلات من لكسر جمعت فاشعلت النار دسة ثم على طيبها وصو الشمعة اخدوا يفسون في كل جهة من المحنة عن الاجراء مقدسة حيث القوام وجدوا منها في الحفرة امشعنة . وعلى هذا الشكل انتهى الاحتفال بالعيد وسعت الرتبة القديمة حسن الحتام

اد قد لقيت نظرة احيرة في ثمت المحنة التي يتجلى فوقها نور البدر ساطعا وشاهد . لا آخر مرة ذلك الذهب امتاجح بتصاعد منه عمود الدخان والمخار عامد ونحن على يقين وثقة بان شاهد . هت تقدمه واصل اخر دبيعة دموية اسرائيلية صنعها الاسرائيليون في ذلك العهد . واد ذلك ضرا على فكره انه باثني يوم حيث لا تعود ترى بعد لان السامريين هم شعب فان ومنقرض .

علي بن أبي طالب

هو الخليفة الرابع من خلفاء الراشدين ابن عم نبي المسلمين محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم من قبيلة قريش وزوج ابنته السيدة وفاة . وقريش هي اعظم قبائل العدنية لاسمعية التي ستقرت في مكة وحواليها وتحدثت وضاها . ومكة من هم مدن الحجاز وشهرها التي ابتناها العدنانيون في جزيرة العرب . وفي مكة دينية عظيمة لال فيها كعبة التي كان يعبد فيها العرب ويتجرون اليها كل عام . وكعبة في غرفة كبيرة مبنية بالاحجار الضخمة كان العرب في أيام جاهليتهم يضعون فيها صنمهم ويسمون بها بيت الله ويأتون الى ربيهم والتبرك بها .

ولد علي قبل هجرة واحدة وعشرين سنة وتولى الخلافة بعد عثمان بن عفان سنة ٣٥ هجرية بموافقة سنة ٦٥٦ ميلادية وقد جعل مقره بالكوفة في بلاد العراق خلافا لاسلافه الذين كان مقر خلافتهم بالمدينة المنورة . وهو اول من آمن بالنبي حيا وشهد معه معظم المواقع . وكان مهيب الحنوب تجمعا غزير العلم سيدا رشي . ولب ولي الخلافة ما يأخذ من بيت المال الاما هو ضروري جدا له وكان لا يتنعم في مأكل او ملبس . وفي عهده كانت الدولة الاسلامية في فنة واضطراب فله يحصل لها فتوحات . ومن مآثره انه أمر أبا الاسود الدؤلي فوضع علم النحو وله في كتب منعج البلاغة المنسوب اليه من الخطب والرسائل والحكم والامثال ما يدل على علو منزلته في التشريع وانه كان مدام خطب ، وفيلسوف الاسلام وقد قل النبي في حقه « انا مدينة العلم وابيها علي بن ابي طالب » .

غير ان علياً خلع محدودلاً بعد موقعة جرت بينه وبين معاوية بصفين على نهر الفرات فوافق القائد عمرو بن العاص على حلعه وعلى أثر ذلك قام جماعة من جيشه وقرروا الخروج عليه لأنه لم يقبل ان يرجع في وعده فيرفض تحكيم عمرو بانتخاب أبي موسى الأشعري بدلاً منه ويعيد القتال فخرمهم علي وهزمهم في موقعة «الهروان» جنوب شرقي بغداد فتفرقوا في أنحاء العراق والقوا عصابة الخوارج التي اقلقت الدولة زماناً طويلاً .

وفي آخر الامر اتفق ثلاثة منهم على قتله فطعنه عبد الرحمن بن ملجم وهو يؤذن لصلاة الصبح بمسجد الكوفة فمات بعد ثلاثة أيام سنة ٤٠ هجرية الموافقة سنة ٦٦١ ميلادية وبموته انقضت الجمهورية الاسلامية وصارت الخلافة ملكاً ورثها وبعد ستة اشهر من مبايعة الحسن ابنه اتفقت الخلافة الى بني امية وكان اول خلفاء الدولة الاموية معاوية بن أبي سفيان .

نصيحته لابنه الحسن

يا بني اجعل نفسك ميزاناً في بينك وبين غيرك فاحب لغيرك ما تحب لنفسك . واكره له ما تكره له . — ولا تظلم كما لا تحب ان تظلم — واحسن كما تحب ان يحسن اليك — واستقم من نفسك ما تستقيم من غيرك — وارض من الناس ما ترضاه هم من نفسك . ولا تقل ما لا تعلم وقل ما تعلم — ولا تقل ما لا تحب ان يعل لك — ولا تكن عبد غيرك وقد جعلك الله حراً — واعلم ان حفظ ما في يديك احب الي من طلب ما في يد غيرك — ولا تأكل من طعام ليس فيه حق فبئس الطعام الحرام . وجدت في الحصول على معشك واياك والاتكال على المتى فانها بضائع الموتى .

وصايتة لاولاده

يا بنيّ عاشروا الناس ان غبتم حنوا اليكم وان فقدتم بكوا عليكم . يا بنيّ ان القنوب جنود مَحَنَدَة تلاحظ بالمودة وتتجى بها وكذلك هي البغض فاذا احببتهم ارجل من غير خير سبق منه اليكم فرجوه واذا ابغضتم الرجل على غير سوء سبق منه اليكم فاحذروه .

رسائله الى عبد بن عباس

اما بعد فان المرء يسرّ بدرك ما لم يكن ليحرمه ويسوء فوت ما لم يكن ليمسكه فايكن سرورك بما قدمت من اجرا او مطلق وايكن اسفك بما فرطت فيه من ذلك . واظرم ما فتك من الدنيا فلا تكفر عليه جزعاً ومثله فلا تنعم به فرحاً وليكن همك الى ما بعد الموت .

من حكمه وامثاله

لاداب حمل مجددة والفكر مرآة صافية - اذا اقبلت الدنيا على أحد اعدته محسن غيره واذا ادبرت عنه سلبته محسن نفسه - قيمة كل امرء ما يحسنه - من رضي عن نفسه كثر سخط الناس عليه - الناس اعداء ما جهلوا - من لانت كلمته وجبت محبته .

من خطب الحسن ابنه

اعلموا ان الخير رين واوقر مودة والصلة نعمة والمجالة سفه والسفه ضعف والقلق ورطة ومجالسة اهل الدناءة تين ومخالطة اهل الفسوق ريبة .

قيمة الجمال

جمال البنت لا وجه بلالي
ولا قد رشيق مثل غصن
ولا عجمية او ثوب خز
ولا برنيطة تحتل راساً
ولا في الرجل جربان رقيق
ولا في الزند اسوار عريض
على ان الجمال جمال علم
ما ابهى فتاة العصر زانت
بعفتها بدت كلاك ارض
بحسن مناقب حازت مقاماً
اذا طلعت بافق خلت بدرأ
وان نطقت يعود الميت حياً
تراها بالحساب تحمل جذرا
بهندسة تقرب كل قاصي ال
وبالجغرافيا يجتاز عرض ال
فتشرق في سما الافلاك به
وتدرك كنه اخلاق البرايا
فبالتصريف تصرف كل فعل
اذا عقدت صروف الدهر يوماً
وبالشعر الجميل تخوض بحرا
فتنعمش قلبها بشعور حبه
وان قرنت محاسنها بتقوى

ولا جعد ولا تحل الدلال
يميل من اليمين الى الشمال
كشاكشه ترفق كل حال
قصير الشعر احسن الاحتلال
ولا خف طويل الكعب عال
ولا عقد من المرجان غال
وآداب تقود الى الكمال
حلاص بالمزاي والخصل
تنزه عن فساد واختبال
وقدراً عالياً بين الرجال
يبدد نوره ظلم الليالي
ويبعث من نراه كل بال
وتحصى عدد حبات الرمال
زوايا بالمساحات الطوال
بلاد وترتقي اوج المعالي
بن الكواكب والنجوم مع الهلال
تبين الغيب بالبحر الحلال
وبالاعراب تعرب كل حال
يحل بيانها عقد المحال
ترصع بالجواهر والسلاي
جميل من ضروب الفس خال
حوت اخلاقها كل الجمال

الاح ساروفيم فكتور

من رهبانية اخوة المدارس المسيحية « الفرير »

(١٨٧٩ - ١٩٣٣)

اهدانا احد اخوة المدارس المسيحية في بيت لحم مختصر حياة هذا الراهب
الفاضل واللباني الكريم مرآة ان نشر شيئاً عن موجز حياته تخليداً لذكره
وتقديراً لخدماته للغة العربية وآدابها .



الاح ساروفيم فكتور
نشر صورته تعبيراً لذكره .

الاح ساروفيم فكتور هو
رئيس دير يوسف عطا الله
الذي في المروني ولد بقرية
عبيه من عائلة معروفة بفضله
والتقوى وشركه منتهى
الفؤاد حاداً مدركاً وصرف
ابواه الصالحين جل العادة في
تهذيبه وتثقيفه فارضاه لبان
التقى والعلم والادب من
طفولته . وما كاد يظهر بلوغه
حتى دخل مدرسة الفرير في

بيروت عام ١٨٩٣ حيث حصل مبادي اللغة العربية وتآقت نفسه الى التوسع

في فنونها، والتضلع من آدابها، لكنه كان مقصراً باللغة الافرنسية لا يكاد يفهم ما يقال له . ثم ما أنصف به من العزم والنشاط قد ذلل امامه كل الصعب فقوم بزم من سيد ما اوح من لفظه في لافرنسية حتى صبح ينطق بها كاحد ابنائها وكثيراً ما ظنه الافرنسيون احد مواطنيهم .

ثم تخرط في سلك رهبانية القريز ما ختره في استمته الزهبان الافاضل من شديد الاهتمام ومزيد العناية بتلامذته وتهذيب اخلاقهم وثقافت عقولهم وامتناز لائح سرورهم بمضائله السمية واخلاقه كريمة وعزيمته النادرة وكان في كلامه متروياً مقتصداً يأنف الصمت فيريده ووقراً وهيبه . وقد عين مديراً للدروس العربية واستداسين في جامعة الاخوة بالقدس وهو لم يتجاوز ١٩ ربيعاً . وعندما رر لمرحوم الشيخ سعيد الشرتوني المغوي الشهير معهد الاخوة في القدس عام ١٩٠٩ وجه له هذه الكلمات : « اسمح لي ان ابدي لك اعجابي بمعارفك الحمة فانت احد اعلام العربية وعدي اسراره » .

وبعد ان ادار الدروس العربية في جامعة الاخوة بالقدس مدة ١٥ سنة اصيب بداء الصدر الوبيل وانتدت وطأته على الاخ الفقيد حتى غمز نطس الاطباء عن مصلحته . فاعتفى من التدريس وحاول الاستشفاء طوع لامر الرؤساء ترة في لبنان واخرى في مصر او اسطنبول فلم يجدوا التثقل نفعاً واضطر أخيراً ان يسافر الى مدينة مولان (Moulins) في فرنسا حيث قضى نحبه في ٢٢ كانون ١ سنة ١٩٢٢ وهو لم يتجاوز الرابعة والاربعين من عمره . وللأخ سرور في مؤلفات كثيرة وروايات عديدة من نظم وثر تشهد

بحسن أسلوبه والسجع عباراته ورقة تعبيره واشهر مؤلفاته « تاريخ الآداب العربية » بكر التواريخ المدرسية .

وخلاصة القول ان لأخ ساروفيه فيكتور كان همته اسمى وتأليفه الفراء داعياً نهضة أدبية وتعزيز شأن اللغة العربية فهو جدير بان يسجل اسمه في سجل شهداء العلم والأدب وحيق بان نذكر اسمه بكل خير وثناء .

العبرانيون

ينسب العبرانيون الى عابر بن صالح بن ارخشد ثالث ابناء سام . ومعنى عابر العبر . والمجتاز بحسب وضعه والاصطلاح عليه في كلتا اللغتين العبرية والعربية . وتلك اشارة الى ان عابر عبر الفرات الى الغرب وبنوه العبرانيون من ذرية ارخشد . ثم من عبر الفرات محل اقامتهم الاول حيث كانوا يسكنون في النحاء بل في جوار ابناء عمهم الكلدان ذرية كوش بن حام فتوطنوا سورية وفلسطين اعتقاداً لعدة قبائل من سكان العراق واواسط جزيرة العرب سبقتهم الى توطن هذه البلاد . واهم ابراهيم الخليل وابن اخيه لوط .

فابراهيم هو ابن تارح من نسل سام من سلالة عابر سماه الله بهذا الاسم لما تحلى له في حبرون وهو ابن سبع وتسعين سنة وجعل عهده معه وتوابعه باللغة العبرية ابوجهور امه . وكان يدعى قبلاً ابراه الذي معناه اب سام .

ولقبه المسلمون بالخليل اي الصديق المحتص الذي صدقته بعد اد جربته وذلك على يقين من انه كان صديق الله واول الانبياء والمرسلين وقد سميت حبرون بالخليل نسبة اليه .

ولد أبو الآء والمؤمنين سنة ٢٠٧٠ قبل المسيح في اور الكلدانيين وهي أقدم مدن بلاد الكلدان وقع في النحل المعروف الان بمتقثر او ام قير سيه وسط الطريق بين بابل ومصب نهر الفرات في خيخ الحمم كما أثبتته العدة اوبر بينت اورده لتلامذته في مدرسة فرنسه في ٢٢ نيسان سنة ١٨٦٩

نشأ ابراهيم في اور على عبادة الله لاحد وكان قومه يعبدون الاصنام فنكر منهم ذلك وذهب الى نبد عبادة الاوثان ميتاً . لا تضر ولا تنفع ولا تسمع ولا تجيب ونهم يعبدون ما يفتنون . وما بلغ خمسة والثلاثين من عمره ارتحل من وطنه هو وتارح أبوه ولوط ابن اخيه البكر هاران وساراي امرأته يقصدون أرض كنعان فحاءوا الى حاران وأقاموا هناك .

وحاران هي المعروفة الان بخران في الجنوب من ارفه على بعد ثمان ساعات اوسنة وعشرين ميلاً وتعرف أيضاً باسم القديم كما كان او مدينة عريقة في القدم موقعها في الشمال العربي مما بين النهرين على شاطئ نهر بليخ بنحو خمسين ميلاً من مصبه في الفرات . وتدعى كذلك مدينة ناحور نسبة الى اولاد ناحور الثاني أخي ابراهيم الذين جمعوا مساكنهم فيها من عهد عهد . وهي الان خربة وفيها معبد ينسبونه الى ابراهيم وسموها اليونان واللاتينيون حارة وكان اهدب يعبدون القمر وهو الاله سين اعظم معبودات

اور . وترى فيها الى هذا العهد المثار التي اتقى عنده بعد ذلك اليعزر رسول ابراهيم برفقا نخطبها للاحق .

قضى ابراهيم في حاران اربعين سنة وم زال ومن معه مقياً فيها الى ان مات ابوه تروح بعد ان عتس مئتين وخمس سنين وكان اخواه نبحور وهرار قد توفى في اور الكلدانيين فامرهم الله قائلاً: انطلق من ارضك وعشيرتك وبيت نيت الى الارض التي ريت وانا اجعلت امة كبيرة . خرج حينئذ من حاران سنة ٢١٥٤ هو وساراي امراته ولوط ابن اخيه وحاشيته وخدمه وموسيه ومضى على هجرته الى ارض كنعان وله من العمر خمس وسبعون سنة واول محطة احتلها في هذه البلاد هي تكيم اقدم مدن فلسطين المسماة سوخار والمعروفة الان بنابلس

جواب المربعات السحرية

هار الاحد الواقع في ١٤ شباط

١٩٣٢ اقامت الفرقة الرياضية

للجمعية الانطونية ببيت لحم رواية

هنري الثاني بين اعجاب وعجب . وكان

من جملة المشجعين لهذه الفرقة

الجديدة الاديبي راجي ريشاني الذي

اجاد بقصيدة من نظمها القاها بتلك

المناسبة .

المنشورة في صفحة ٥٦ من العدد الماضي

١٥	٨	١	٢٤	١٧
١٦	١٤	٧	٥	٢٣
٢٢	٢٠	١٣	٦	٤
٣	٢١	١٩	١٢	١٠
٩	٢	٢٥	١٨	١١

٦٥ ٦٥ ٦٥ ٦٥ ٦٥ ٦٥ ٦٥

اهمية الموسيقى في التاريخ

من يتأمل في قدم عهد الموسيقى مع ، يعاهد من الاجماع على استحسانها ،
والصوت الاعموه ، على اختلاف صفات البشر ورء نهيم يعلم انها ، من ضمني والمثل
الذي طبيعي في فصره الانسان ، من هذا الوجه دليل على ، من الاهمية سببه
التاريخ ، وعليه فقد نقرر ان الصوت هو مصدر الاخوان لا يتيسر العناء لدونه
والصوت طبيعي في لانس حشر نخيلته وطمن بصمته ومن لمحتمل ان الانسان
عند حقيقته رفع صوته على للنحن الاول مهتف اشكر للخالق الذي افكر به منذ
الاول واخرجه من العدم الى وجود ، والذي جنة عدن بن شجر حسنة المنظر
وطيعة اكل قد ، نزل لاصدر ، الحمد والتسبح لعين الذي شرف سمعه على
الابرار والاشرار ويسكب غيثه على الاخيار والفجار .

ولله سر وحل منح الانساب الصوت والعقل جتهدي في تشبيه والعام ربطه
شعاع ورسوه وقوة اخرى فحدث في الاله بسمة حسنة والى وضع له لغة خاصة
شدبده السن سبابة المحدثين عنها بسمة الاخوان التي تتقوه الموسيقى قوامه وتتقلب
في اعصافه ، وقد عرف ان ، اطعم يذعن على قدم ان ينطق لسانه ، الكلام فمذعته اما
هي عبارة عن حن صيغى يترجرح به صوته المخلوق معه ، ولقرود المعروف الحنون
يخسر غن الاخوان السبعة حمة بن صعود وهبوط فعندوه ، هو صادر عن قوة
صوته الاستعدادية المنفرسة فيه .

ورعت الفلاسفة ان النعم فصل نفى من منطق ، بقدر المدن على استجر حده
فستخرجته الطبيعة ، الاخوان ، ولما ظهر عشقته لنفس وحن ليه لروح وادالك قان
افلاصون المندسوف الموسى الشهير (٢٩ : ٣٤٧ ق . م) لا ينبغي ان
تمنع لنفس من معايشة بعضها بعضاً ، فلنس من احداكئ ، كان لا وهو بصرف
من صوت نفسه ويعجبه طين رأسه .

فضلاً عن ان المصريين كانوا يعدون موسيقى فناً من فنون التهذيب فيعتبرون
اول مهذب لعقول الشبان كما قل افلاطون. ولا غرو ان قد يتوصل بالحنان
الموسيقى الحسن الى حر الدنيا والآخرة من ذلك انها تمنع على مكابدة الاخلاق
من اصطعاع المعروف وصلة الرحم والدفع عن الاسرار والتجاوز عن السبب
وقد سلكي لرحمتها على خطيئته وبرقق قلبه من فسونه ويتذكر نعمه من كوت
ويتمتله في صميره. وقد روي ان أ. يوسف القاضي هـ حضر مجلس هرون الرشيد
وفيه الغناء جعل مكان السرور كما كان يتذكر بذات نعم الآخرة

ترجمته الموصني

كان في وائل ايمه بسدا يضرب ويمد ولا يتعلم شئ فهرب الى الموصل
تيمية مدت العراق واحمى نجارة وهناك تعلم الغناء وبرع فيه وهو احد الذين
احتاروا اذئذ صوت المشهورة في كتب الاعاني لاميير المؤمنين هرون الرشيد.
ومن نوادر انه اجتمع يوماً مع زلزل وبرصوم. بن يدي الرشيد فصر بزلزل
وزمر برصوما وغنى ابراهيم

صحا قلبي وراع اي عقي واقصر ساصي ونسبت حملي
رأيت العانيت ركن حررا لي حرمني وقطعت حملي

فصر هرون الرشيد حتى وثب على رجله وصاح يا آدم او رأيت من
يخضرنى من ولدك اليوم اسبك ثم حس واستغفر الله والشعر لابي العتاهية
والغناء لابراهيم.

١ مال ٢ نظرن الى بلعظ العين دعاء وهربن

ملاحظة : وقع خطأ مطبعي في العدد المائى وحه ٤٩ سطر ١١ وهو

١٨٠٨ والصواب ١٨٩٨

المرأة في تدبير المنزل

لا أغرو بان المرأة هي عضو عمل لا غنية عنه تقيمه العائلة وألقابها وهـ دور من أهم الأدوار في تدبير المنزل أدواء الاس والائتلاف . فالرجل يفوض اليه بتمه الاركان والثقة وجوب الاعتناء بإدارة البيت حين يضطر الى مغادرته والغياب عنه لانه وطبقته وقضاء اشغاله اليومية .

فتدبير المنزل هو لعمرى من اموجبات الثقة والدقيقة التي تكلف المرأة حمل اعباء على وجوه شتى ومنحى متنوعة . ألا يلزم والحالة هذه ان تعد لكل فرد من افراد العائلة نوعاً من متشاكل الخبز والطعام ونهى لهم ملابس ملائمة لكل فصل من فصول السنة يجي من تحتهم شعور الخشمة والادب . ألا ينبغي ان تعمل على نظافة المنزل وترتيبه بنوع بريئة ليطل نرها وعدباً طيباً بعيداً من نوخم . أليس من شأنها ان تحفظ على صحة الجميع وتفتكر المستقبل وباستخدام الوسائل التي تمكنها من توفير المعقود والاعتدال في المعيشة فتضمن دخراً يعينها على الايام العصيبة ويقوم عند العجز والتعبوخة . يام أوفر أشغاف وأشد هتم واشتغل بها .

هذا فضلاً عما تتطلبه منها الحياة المادية من احتياحات العائلة الضرورية التي ما فتىء يتعظم قدرها على قادي الاعمار وقلاب الاحوال . ومن هذا الوجه كم من امرأة نراها في هذا العصر تقدر منزلها كل يوم تضعف بهما وعرق جبينها اجرة زوجها الهيدة التي لا تفي بالحاجة ولا تترد بنفسها غليلاً .

وم لا ريب فيه ان الله غرس في أحشاء المرأة احسن الاستعدادات لتقوم حق القيام بالمهمة التي خصها بها وهي تعلم جيداً ان توافق بالعجب ما كان من نينة الخلق والعريكة بين استعداداتها وبين اسباب الحاجة المقتضية لنفع العائلة على اختلاف الاحوال والظروف خُرحة . على انه في جنب هذه الاستعدادات الطبيعية يجب عليها ان تستند بلا انقطاع الى عقلها ونعاعتها واخلاصها لنيل الغرض المقصود

وبعد هذا لا يستحق ان يمدح جميع الناس ساعد المعونة والرفق وبادولونها العطف والمودة . ولا يجب على المدارس المنتشرة في البلاد ان تعدها بحسن الالتفات والغذية لتمثل دورها الاجتماعي بين الغيب وعجب على مسرح المدنية وحضرة وعلى المقتدرين ان يشددوا ارادتهم وعزمهم بالمعروف الضرورية لتدبير المنزل .

وندرغبة في قضاء هذا الواجب الذي نعره دوائاً من حملة الدين يلتزمونه نحو امرأة شريكة ارحم وام البنين قد تكلفت مقالات مختلفة في هذا الموضوع فنشره باعداد متتابعة اشياء الله تعالى . وعلى كل فتاة ان تجتني من هذه المبادئ الصالحة لادارة بيتها وتدبير منزلها ثروة صالحة تحقق بها اماني دنيا الذي سيكون يوماً من الايام غاية ما يتمنه فؤادها الرقيق : سعادة منزلها .

ضرورة الغذاء

من المقرر ان جسم الانسان يلى ويحل على التوالي بفعل الحية من حيث تكوينه من مادة قابلة البلاء والانحلال . فيفقد قوته شيئاً فشيئاً بحركات

اختيارية او بفعل طبيعية لا شعور لها في النفس وانه يجب ان يستقيم متوسط حرارته في حالة الصحة ٣٧ درجة فضلاً عن انه في الطفل ينمو ويتوسع . ومن هذا الوجه يلزم له الغذاء لتكوينه وتنوّه وتعويض ما يفقده . فالغذاء ينتج القوة اللازمة ليقوم الجسم بوظائفه العقلية والجسمية ويحدد في جسم الطفل والحدث الانسجة الحية التي تتركب منها اعضاؤه ويحفظ له تركيبه ومتوسط حرارته ويكسب كفة حركته نشاطاً وهمة . فمن شأن التغذية ورة المنزل ان تحسن ادارة المنحوتات باختير الاغذية الضرورية وللائمة لحفظ الجسم متذكّرة في وقت نفسه انه يجب عليه ان تزيد تحسن ادارتها وجزيل غذيتها من لاعضاء وحفظها وتقويتها .

باب ترتيب الوان الطعام

هو قصر الابواب المرتبة في كتب مصالح الابدان والانفس لابي زيد السبي الموجودة منه نسخة بدمشق الشام وقد كتب هذا الكتاب منذ قرون مضت دليلاً على ان العرب كانوا في ايام حضارتهم يعنون بالامور الصحية ولم المام واسع بتدبير البدن وفيه قال المؤلف : يجعل الاخف قبل الاثقل ولا يتدبى بالسومة فتفتر الشهوة وتلطخ المعدة بل يقدم الحامض بالحل فانه يحلل اجزاء ما لاقه فيفتق الشهوة ويكنى له سواء ولا يقدم الشيء الحلو فن الطبيعة لميل اليه تستولي عليه فتقطع به عم سواء ولا يتدبى بالشواء فن القوة الهضمة اذ تعلقت به فهره فقتصرت عليه فلم يكن الاستكثار من شيء بعده من كانت معدته باردة . ويجب ان يستعمل المكسبة بعد الطعام بساعة واحدة ليخلق خفته الثقيل المنهضم قبله .

رواية العدد

اسير كاين

في شمالي امريكا الجنوبية الممتدة على شكل الكمثرى (الاجاص) بين المحيط الاقصى والهادي العظيم تنجلي كاين عاصمة جيانه الفرنسية الشهيرة بالذهب والندس وامتازة بتناصره الجملة واهرها الصغيرة العميقة المحرى ينموج من تحتها بالقرب من خط الاستواء الامارون اكر انهار الدنيا ماء واعظمها مساحة في سهل يتكون من حملة سهول تسمى سلفاس كثيفة الغابات يتيه بها شجر المطاط خيلاً على تفريد الطيور ذات اللون الزاهي الجميل .

في ليلة من ليالي الدر صافية الاديم بينا كان بطبع على صفحات الاصلبي وجهه المسح يعكس بفرته نور اللالي الغراء شهدت السواحل الاستوائية الباخرة اوجيني في وسط العباب تخوض المحيط الى عاصمة تلك الولاية المستقلة التي حصصها فرنسا منى للمجرمى وعلى ظهرها زمرة جناة لا يعرفون عدراً ولا بيتاً ولا يحفون موتاً ولا حياء ولا يبالون على اى جنبه وقع الامر وينامون وتحتهم المجرم عظم عند السلطة عقابهم فقيدتهم بقيود من حديد وساقاتهم اسرى تنظمهم الاغلال الى ولاية المنفس ليكفروا عن يمنهم وقد جنوا على الانسانية وكل منهم هو خايب على نفسه الرامي بها من شاق كمن اضره في الاحشاء دراً ولم يتأوه والنار تحطمه عضواً فعضواً وتآكله جزءاً فجزءاً

وبين هؤلاء اسير متبرم بالمقام صوفي الطبع في الانتظار ناري المزاج كان احيد من قصر قداعد لحوادث الدهر عدة يتمكن بها من الهرب والفور بالنجاة وما رال منذ صدر الحكم بعقابه يدبر حيلة لبلوغ مناه والحملة ابلى من الوسيلة . فعمد الى مبرد هبأ له احد زملائه في حافة قبل ركوبه الباخرة حيث برد قوده الحديدية وحل اساره وكان قومه قد ركبته نعة شديدة فانسل من بينهم دون ان يعلم به

احد ثم علق يستتر بين المخادع خوفاً من الخفراء حتى استفاد على عمود رايه واقعد
لاجئاً الى الصاري الشامخ في السحاب فتسلق راسه بين السماء والارض والحوث في
الهم يعلل النفس بغيره بركة . غير ان الحفير لم يكن عقلاً فاحس بفقد الاسير وفي
احال وقف بقية الحرس على امره فحدوا في التنقيب عنه وما لبثوا ان وجدوه
فوق الصاري يستدرك النجاة بالفرار وادركوا الهارب انهم ادركوه اثر الوقوع في
حكمه الا قدر خبراً من الوقوع في ايديهم وكان يأس من نفسه العموم في الماء فالتقى
هم في الغمر متورياً عن العين وحينئذ حاولوا اعدامه رمياً بالرصاص بموجب
الاورامر والاحكام التي يعتمدون تنفيذها في مثل هذا حادث لكنهم اطلقوا عنه
وذا شعروا منه القليل فسأوا جنود الحفظة جرأته على معصية السلطة ومخالفة
النصام ليتعمقوه اذا تيسر له الخلاص من خطر احبه وهم على غير يقين من انه يخرج
من الغمر حياً .

أما الشقي فقد اطلق بدور مع التيار على بحري الريح تتقدفه الامواج زحاما
وحضائين المد والحرر وبعد ان صسه العوم صسا وأعيا الحضم من معاركة مستميت
لا يخرج من الاهوال قلبه لفظه لفظ المواة راجحاً قوياً الطمع خائفاً شديد الفرع .

وعلى الساحل وجد صدفة ثياب رحلين كاه يستحمين في المحيط يدل بهما نسيه
المبثلة ورب صدفة خير من ميعد ثم يمة المدينة بري مكدي نأس لعله يوفق الى
ولي بعمة بلقي عنده محط الرحل رحيب ووجه المصنف خصب ويكون موضع انه
ومطمة مشككى ، في نفسه فيصرف عنه الصجر الذي لا يخنو منه من مسه عبر
ونابه دهر .

سقت الاقدار ذلك الرحل العربي الى باب عني يأتيه العمر بغير شقاء هيبجاً
نصيباً لكنه كان بخيلاً لا يكاد يفلح النخيل اذا اره (اصلحه) فضلاً عن ان
حديث الاستقبال وامر الارال والأزال (الاقامة والضيافة) فنطاق الطمع ميق
عنه غير متسع لتوقعه منه فسأله ان يملأ جوفه من الفتات المتساقط عن هائده
ويمن عليه بجرعة ماء يرطب بها فؤاده ويبرد عليه . اما الاقدار ارلته بمنح

سوء وساقته الى ارض جدية جف اديمها وقد رواؤها والمرء يسقى الى ما يراد به
لا ائى ما يريد. ورب عي قبه كريد شح لا يودى كانه يشح" بالنار وكالحجر
لصند لا يحن الى من لا حانة له ولا آفة (لا آفة ولا شاة) رضى البخيل ان
اندر دعى النسب صعب السب صيق المضطرب سيء المنقلب ومع ذلك فقد
رده عن وجهه بغير دليل وما على المحسن سبيل.

بهيك الفقر جوعاً ويفسى لهث موت فتعجز الكلاب دمه وتنهش الثعالب
لحمه كما نهش الدهر والاعضاء دور المش سديد الضم يتفكهن وبطش الشراب
بتنعمون يحجون المضارب (التيب النفسة) ويتمعون بمعروف رادته هذه الفكرة
دمماً وسامته لوعة والمأ وقبل على نفسه بلومها ويعاقبها به نشب منش سوء
وقد استوحب عتاً واقترب دساً ثم ذهب في الارض يتوكأ على عكارة كائن سبعين
وذا يتجاوز الاربعين وكاحد حنته احداث الدهر وقد خرج صهره ودخل صدره
وبطنه في حين انه لم يكن يدري اين ذهب واتى اي منقلب ينقلب وفيه كان يحبط
حبط عشواء دون ان يعلم احداي حبط ليد هو لاس له سوء حاة محاسن الراح فيها
عمرة ودوائر الدهو واللعب غمره فخرج عيبه قصداً من لشاب الفرح والله
ورج الهموم وراجاً من سامرة اخي صدقة لراحة قلته انك يوم ما كاد يشعر
سرار الحاة بقدمه حتى قاموا عليه كعواصف نهب وعقرب تدب حيث اخرجوه
ظرداً من بين اصهرهم وحدث عن سيء البحت ولا حرج بعد ن لقي من هؤلاء
النساء حصصاً صخر ينهشه قضماً وبأكله حصصاً لم يعد له جذول صمغ في حماة
فدع الموت لعله بعينه من الشقاء ويخفف عنه حمل الملاء وقد عر على مقعد في
جوار تلك الدار فانقلب فيه صهراً لظن بأكل يده دمماً يبكي على ما جرى دمماً
ودمماً وكأنه سمع بحديث همدان (مد) فتجنت له الداء فقال: الهاء هم والميم موت
والذال ذل والالف آفة والنون ندامة.

لا تخلو الارض التي جعلها الله مقراً للبشر من ايتام لفقدان او م م يسق لهم
بعد والديهم بعمة يفتقرون اليها افتقار الحسد الى الحية والحوث الى الفرات ما ترك

لهم فضة الآ فضا ولا ذهباً الآ ذهب به ولا مالا الآ مال اليه ولا حالاً الآ حال
عليه وقد اصبحوا ولا حيلة الآ الحلدة ولا بردة الآ القشرة . غير انه تعالى ولي
الخلف يعجله والفرج يسره قد اختار لعائلة الايتام والفقراء اولياء مخلصين
يكفونهم معاشهم ويقومون بتربيتهم وتهذيبهم واكثر لهم احسنين يكفونهم
ويصمون حمايتهم والاعتناء بهم بالملاجيء والمؤسسات الخيرية المنتشرة في جهات
الارض الفسحة الارحاء . في كل باب ومستقر وكل طريق ووجه واحة في
الشرق والغرب وفي العالم القديم والحديد نجد في كل بلد ومدينة ملاذاً للاطفال
والاحداث على اختلاف النحل والملل بتعهده سيد ولي النعمة ميء القدر تمت
القدم ملأت نفسه بحبة القريب وملكت فؤاده اعمال الرحمة والحنن

قف على مقربة من مقعد الاسير حين تركته يشكو فواح الدهر ويسكي اسماً
وحراً على ما ألم به من سوء الطالع عقاباً له على ما جنت بداه وانعم الطرف على
صافه غير بعيدة في تلك المقعة الضيقة التي يحتلها احد الملاحمء الاميركية احتلال
الورد بين رياض ترفيق وحيد تندفق وليتك نجر خطر هؤلاء البدى وتنفس
الكبد هم الرطبية مستطراً معهم بريرة المحس الكبير الذي جمع شتات نملهم في
ذلك الملجأ الامين برهيم على نفقته كرحلة تكل من لقمته وتشر من كاسه
وترقد في حضنه .

تأمل جيداً مشهدهم الحميل وهم ملتفون حول ولي معتمهم التفاف الطاة بالقم
يصفقون بيدهم الصغيرة وبرقصون طرباً وارتياحاً الى صيب لقائه وحسن مشاهدته
وفي وحوهم الساطعة بالشر والندشة دليل على ظهر يتصوع من عو طفهم
الرفقة اذكى من الند واطيب من الريحن والرد والسد الكريم يؤ السهم رلال
الكلام عدده وبلاطهم ملاطفة اب حنون وام رؤوف ستسامة تنكشف من تحتها
شيمة معشوقة وقيمة بالفضل مرزوقة .

ولن ادعشك الامر وذهب عقلك من دهور ونحب فلا يقربن عن بالك ان
قر الباحرة اذا ما قرع مثل هذا الباب الرحيب المفتوح للقريب والغريب
فلا غرو بانه سعد بوجود من يمسح دمعته ويكشف عنه غمته ولوغته . مرت عليه

سيدة من كرام الحيّ فرقت له ورنّت لحال عريب اخى عليه الدهر وانّخ به الذل
والبلاء ثمّ سألته قائلة :

- ما الذي اتى بك الى هذه الديار ، وهل لك علة تشكى لطف .
- دعني اقضي ابتها السيدة كمدا فملوت اطيب لي من حبة ذقت بهب
مرارة النفس .
- عجباً يا هذه الشدة التي تقاسيها ، هل من خدمة ترعب فيها ، فزاني
مستعدة لاجيب الى مسؤولك واجعل اوقتي كلها مصروفة لتحصيل
مأمولك .
- اي خدمة لك ان تعانيها في سبل من اعده للنعم و صبحى هدفاً لكل
نقمة من النقم .
- لعلك تفرس لي حاجتك فاحدمك كما اخدم نفسي ومن لا خادم له لا
يدّ له ان يخدم .
- اني اتصور جوعاً وليس من يلقي اليّ كسرة خبز تقيني شرّاً الهلاك فقد
خارت قواي وتطاوت عليّ المعاطش :
- أرى ماءً وبني عطش شديدٌ ولكن لا سبيل الى الورد
هوّن عليك فاب كل شدة ان لم تشدها عليك تهون
فقد قيل : ان بعد الكدر صفوا كما ان عقب المطر صفوا .
- يا الحبيبة والعوائق حمة لاشبع شهوة اشتهيها وقضاء حاجة انتهيها
وكما طرقت ملاذاً اغلقت الابواب امامي .
- طب يا ربّ وحرّ عيناً فـ ، ادلك على ابي الاتماء ولفقراء ويّ هذا الملجأ
القريب تعوّل عليه في حاجتك وهو نعم المعوّل فتدرك به نغيتك وتستفيد
وبقرب اليك منه ما تريد فاقصد حمة على محل قبل ان يدركك الاجل
وان اسأل الله ان يديم توفيقك ويسهل لي نفائس الخيرات طريقك .
- انني المسكين على السدة الى اولته من المعروف فقدم يقصد باب الله الكريم
والله بكل قصديّ عليم .

(لها تابع)

مناجاة الريح

محمّد يوسف المصري

Tempo di Tango

(دولاب)

Anta ya rihul ja

wi xau. In taahbi hris- ab

Ta' ta-hil- arda na- qi yah Min ta' qader wa' gti-

rah Ta' ta-hil- arda na qi yah

Min ta' qader wa' gti- rah

مناجاة الريح

انت يا ريح القويته	ان تهبي في الرحاب
تجملي الارض نقيته	من فدد واضطراب
بجناحيك احليني	فوق هاتك الاكام
في اعاليها دعيني	هدور وسلام
سالماً من العواصف	خالصاً من الشقاء
تاركاً كل المعارف	حجياً من اللاء
هابياً من الاقارب	قد اداقوني المتون
نائياً عن كل صاحب	خلياً من الشجون
انت يا ريح المريحه	لفؤاد مستهم
طهريني يا مليحه	من هيام وعرام
انقذيني من مصائب	هذه الدنيا الغرور
اسأمت نفسي التجارب	استمت قلبي الكدور
انت يا ريح ارفعيني	للنعم المستطاب
وهنا لا ترجميني	نائياً الى العذاب
في سما الزهر اتركيني	صامتاً ادعو الاله
في صلاتي وسكوبي	طالباً منه رضاه

كلمة

القاهارئيس لتحرير في رواية هنري الثاني التي قام بها أعضاء الفرقة الرياضية
لجمعية الانطوية بيت حم عند عصر الاحد الواقع في ١٢ شمس سنة ١٩٣٢

م لنا كلنا اليها يميل	ميل ولها قلبه متبول
قد نجأى الشباب بدمراً سنياً	ما لحسن الشباب فيها مثيل
بيت لحم يا حبذا ساكنوها	للكرام في القلب ذكر جميل
ليس بين الجدران والسقف سر	انما السر بالقطين دليل
لا ولا الحق بلذخر الآلي	اما الخلق باوف محبول
ان هذا الماء شاهد عين	بوفاكم ما خان فيها يقول
قد حبوتم هندي الرواية فضلا	به تاهت مدارك وعقول
مثلت لديكم بدور شباب	ليت دور شبابهم لا يحول
ان اجادوا فليس من عجب نفس	فهم فروع وانتم اصول
يا منار التمثيل لازلت دوماً	نجم سعد لا يعتريه افول
حمي امهد دمت في خفض عش	وسلام وصدة عنك الحمول

حلم لويس الرابع عشر

لويس الرابع عشر ملك فرنسا الأكبر هو أعظم ملوك آل بوربون الذين
ولوا الملك في فرنسا بين وسط القرن السادس واول ملوك اورون مدة
ولد سنة ١٦٣٨ وجلس على عرش الملك وعمره خمس سنين واستمر فيه ٧٢
سنة اي من سنة ١٦٤٣ الى وفاته سنة ١٧١٥ وكانت امه وصية عليه في
حين حداثة تدير الملك باسمه وذلك بحسب عادة تلك البلاد في ذلك العهد
جاء يوماً الى باريس احد الكهنة و بين الايطاليين المدعو بولي واد حظي
بتقبلة جلالة اخبره بأنه اخترع تركيباً كيمياً يفوق قوته عشر مرات قوة

البرود . وكان الملك مولعاً بعلم الكيمياء فشر إليه ان يعد اختراعه ويختبره
 لديه . وفنذ بولي امر الملك وكانت نتيجة ما اختبره خيراً . ثم قل له : ان
 اختراعه يغول جلالته كبير السلطان على اعدائه . فحبه الملك لقد صدقت
 في ما قلت وفعلت واحسنت غير ان البشر لا ينقصهم اوساط الكافية لآبادة
 بعضهم بعضاً . فانما أجاز يسك خير الخزاء على حسن همتك ونجبة عقلك
 واستخفافك بالله ان لا تنتشر اختراعات هذا اكراماً لمخمس البشري .

نباهة كارلس الرابع

ولد كارلس الرابع في مدينة براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا في وروبا اوسطى
 سنة ١٣١٦ وحس امراضاً عانى عرش المانيا من سنة ١٣٢٦ الى وفاته سنة
 ١٣٧٨ . اخبر يوماً بان مبعضيه رشوا احد ضباطه ليقتله فنقذ يقول له : لقد
 ينبغي ان ننتكس الكريمة هي في السن الموافق لزواجه وانت في حالة لا تمكنك
 من ارضائك سائلة تديق لشأنها فبعلك تقبل مني هذه الالف دوكانت فهي
 تحت مر تصرفك لاجل هذه الغاية . فدهش الضبط عجباً من طغ جلالته
 لامر ضر وعطفه ثم تصكر له جزيل منته عبارات تدل على معرفة الخيل
 نحوه وفي الحال صبح من اوى اصدقائه حيث رد الرشوة التي اخذها قبالاً .
 ثم ما اكره هو ان اسعى في قتل احد من بني حنسي ولاسي ماكي وولي
 نعمتي . بمثل ذلك يصير الانسان صديقاً لعدوه . فتأمل .

١ هي عمدة ذهبية عرفت اولاً في السدبة (دينز) من اعمال ايطاليا وقبعتها عشرة او اثنا عشر فرنكاً
 فكون البائة عشرة آلاف او اثني عشر الف فرنك .

عزم مارغريت لامبرون ومحبتها لماري ستيوارت

قضت مارغريت مدة طويلة مع زوجها في خدمة ماري ستيوارت ملكة اسكتلندا ثم الجزائر البريطانية فكلف بحبها كلفاً شديداً غير ان اعدام هذه الاميرة الذي حكمت به عليها ابنة عمها الملكة اليصابات اثر في نفس الرجل تأثيراً بعيداً قرب اليه الاجل فلم يعيش بعده طويلاً حتى فارق الحياة . وعلى اثر موته عازمت امرته لارملة على الانتقام من الملكة اليصابات لهدين الشخصين العزيزين على قلبه . ولدلت فنه قد اشترت مسدسين وتوجهت الى وندرا متكررة بتبيب رجل وكانت الملكة قد اعرضت لتسعى في ساحة المدينة فتخللت مارغريت ازدهم الشعب لتطلق عليها حيث وقع منها مسدس على الارض علم به الشرط فاقموا عليها القبض حالاً واذاخذت الملكة في جري امرت باحضار الغريم فقالت له :

من انت ايها الرجل ولماذا تحاول قتلي .

انتي امرأة ابنتي الملكة العظيمة ولست رجلاً . قضيت مدة طويلة في خدمة ماري ستيوارت التي حكمت عليها بالموت ظلماً وعدواناً فاعدامها قضى على حياة زوجي العزيز الذي كان متعلقاً بها شديد التعلق . وبحبتي لهذين الشخصين حملتني على الانتقام لهما .

١ هي ابنة جيمس الخامس ملك اسكتلندا ولدت سنة ١٥٤٢ وحلست على عرش اسكتلندا في التاسعة عشرة من العمر وسخت في احتجاز سنة ١٥٦٨ وحكم عليها بالاعدام سنة ١٥٨٧ بعد ان ظلت سجينة تسع عشرة سنة

٢ هي ابنة هنري الثامن وحنة بولن ولدت في مدينة غرينتش سنة ١٥٢٢ وحلست على عرش اسكتلندا في الخامسة والعشرين من العمر وداه ملكها من سنة ١٥٥٨ الى سنة ١٦٠٣ وهي اخر ملوك آل تودور

كيف تريدان ان اعاملكما الان
هل تتكلمين بصفة ملكة ام بصفة قاضية
انتي اتكلم بصفة ملكة
اذن التمس من جلالتك العفو
اية كفالة تعدين بها انك لا تحاولين قتلي مرة ثانية
ان العفو لمنوح تحت شرط كهذا يبطل ان يكون منه
لا بأس فاني عفو غنت عني رحمة وثقة انت تذكرين لي هذا الجميل
صوتاً لحياقي

السر ولتر رالي

هو اوب من ادخل لمصا والنمى الى اسكرا على عهد امسكة المصدات و
بكر احد يعرفهم قسده . وكانت مقدما عصبه يجوب البلاد فقد اجتاز المحيط
الاطلسي مراراً عديدة ثمرك شرعي غير هباب . وفي احدى ساحاته الى امركا
رئى لأول مرة الهنود الحمر يدخلون العلابين مقدمو اله عليوة حربة وعكف على
تدخينه حتى كلف به واصبح غير قادر على مفارقتة . في اوب مساء بعد عودته الى
انكلترا كان جالسا بجانب ممرله بعد العشاء يدخن عليوة . وقد دخل خادمه الى
الممرل فشهد الدخان صعداً من وجه معامه واذ ذلك طن انه قد احترق تحت
لا يمكن ان يكون دخان يدور في شرج على الفور واتى بقليل من الماء صبّه على
وجه معامه ليقيه الاحتراق ولما عته قام السد ولز عصو فانتهر خادمه متهدداً
غير انه بعد ان عرف السبب ضحك من سذاجته وعفا عنه .

خطرات افطار

قيد اسقراط : ما الفرق بين من له ادب ومن لا ادب له . قال كالفرق بين الحيوان الناطق والحيوان الذي ليس بناطق .

• • •

— رأس الرجب شبه حجر المعنطيس يده كد كان ثقلاً راد قوة ومقادة .

بعد ان اصلت الفكر في ما بلغه النساء من الخطوة عند سائر الشعوب في كل زمان ومكان رأيت من الواجب على كل رجل ان ينجي امرأته بقوله لها بدلاً من صبح خير . العفو ايته لسيده . فان الشريعة قد سنها اشد الناس قوة ونفوذاً .

— عندما يريد الانسان ان يتروح باحدى النساء فعليه قبل كل شيء ان سحش عن سيرتها وسلوكها وعمماً اذا كانت ذات بضعة صالحة او رديئة على هذا الامر تتوقف سعادة المستقبل .

أدور حول فني دوران لارض حول الشمس عشرين مرة في الساعة افكر بهذا وادكر ذاك وادحي نفسي قئلاً هه من احب راض عني ام عصان عني .

ليس من شريعة على وجه الارض ولا قانون من القوانين المرسومة بخوار الانسان حقاً لان ينظر الى غيره بعين النقصان .

— القلب اناه مقدس تودع فيه الاسرار والضمير .

متى لا يبقى في النفس حمية ولا وداد ولا عداة ولا سجود فيجب ان تنشق الارض ويبقى في خوفها خمس مئة لك من الدرد لتفرقع كالقنقلة في الفضاء قطعاً منتورة .

لم اصادف انساناً إلا واقتنست منه عملاً من العلوم واحذت عنه مثلاً من الاعمال .

يوجد في قاموس اللغة كلمة مركبة من ثلاثة احرف يصعب على الانسان ان يتلفظ بها ويقولها في محلها هي : انا .

صلاة الخادمة

للكاتب الافرنسي لامارتين^١ (Lamartine)

(تريب الاخلاق عن الافرنسية)

ايها الاله مولى الموالي وسيد السادات هب لي النعمة لاجد الخدمة لذيذة
عذبة فاقبلها بحسن الرضى وطيب خاطر بلا تضرر ولا ضرر بما انها هي الحالة التي
اوجدتنا بها نحن جميعاً في هذا العالم حينما اخرجتنا من العدم . فان كنا لا نخدم
بعضنا بعضاً فلا نخدم الله لان حياة البشر انما هي خدمة متبادلة . واسعد الناس هم
الذين يخدمون قريبهم بلا عوض ولا بدل حيناً بك . اما نحن الخادמות المنكودات
الحظ فيلزمنا ان نخدم لتكسب الخبز الذي احرمنا اياه حين ابرزتنا الى حيز
الوجود في يوم رأينا به النور وسرى في عروقنا دم الحياة . فعمانا نقيم جيداً
حالتنا هذه الوضيعة لننال اكبر حظوة في عينيك . واننا فضلاً عما تكبده ونتحمله
من الهم والتعب فترى ذواتنا حقيرات ذليلات من اجل الاجرة التي يلزمنا ان
نأخذها قضا . للحاجة لقاء خدمة تقوم بها في اغلب الاحيان نحو بني البشر
الذين نحسهم .

اننا نتأصل من بيوت مختلفة وقد يمكن لكافة البيوت على اختلافها ان تغلق
اماننا ابوابها وننسب الى كل عائلة وقد يمكن لكل عائلة ان ترفض طلبنا
وخدمتنا . ونرى الاولاد كاهم اولادنا وفيما بعد لا يعودون يعرفوننا كاهم . لهم
توفر مال معلمينا والمال الذي توفره لغيرنا . تتعلق بالمنزل وبالشجرة والبيز
وكلب الدار وينزع منا المنزل والشجرة والبيز والكلب اذا كان في ذلك رضى
معلمينا . يموت معلمنا ولا يحق لنا ان نلبس الحداد من بعده . قريبات ولا قرابة لنا
اليقات ولا عائلة لنا بنات بغير امهات وامهات بغير اولاد قلوب نفدي الجميع ولا

(١) الفونس لامارتين هو احد الشعراء الفرنسيين وُلد بماكون في فرنسا عام ١٧٩٠ وتوفي عام ١٨٦٩ له مؤلفات عديدة واشتهر بسياحته الى الشرق .

يقدمها احد . هذا هو حظ الخادومات لديك يا رب . عرفني جيداً حالتي هذه وما تتطلبه من الواجبات والاعتاب والتعزيات لعل بعد ان اخدم البشر خدمة صالحة في هذه الدنيا استحق ان اكون في السماء الخالدة خادمة سعيدة لافضل الموالى واكمل السادات .

فكاهات

بين شيخ وامرأته

الشيخ - (متأسفاً على ايامه الماضية) - يعز علي كثيراً أن اشيخ من يوم الى يوم ولكن الذي يعزيني في ذلك هو انك انت ايضاً تشيخين معي يا عزيزتي المرأة - (وكانت في السبعين من عمرها) - باحتدام - لك ان تقول عن نفسك ما شئت ولكن لا يجوز لك ان تهين غيرك

قطعة حلوى تشبه أوربا

الولد لامه - ان قطعة الحلوى التي اعطيتني اباها تشبه أوربا ... اتدريين لماذا ؟
الام - ؟؟؟
الولد - أليست أوربا أصفر انحاء العالم النخمة ؟

يا ليت لي الف لسان لاسبح الباري

الزوجة (وهي تصلي في الكنيسة) - يا ليت لي الف لسان
زوجها (هامساً في اذن جاره) - عظيم هو الله في جميع مخلوقاته فانه لم يخلق لها اكثر من لسان واحد

اطبعوا مطبوعاتكم
جلدوا كتبكم
جهزوا اختامكم
الكوا تشوك

في

المطبعة التجارية

لصاحبها : توفيق حبش

باب الجديد - القدس - تلفون ٦٢٥

انتقال * سرعة * معاملة حسنة * اسعار متهاودة

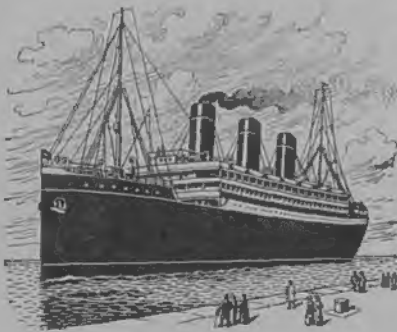
فراغ
للاعلانات



شركة سياحات تلحمي اخوان

المركز الرئيسي: شارع مأمون الله - القدس : تلفون ١٠٥٥

فرع بيت لحم : ساحة باب الدير - بيت لحم : تلفون ٢٨



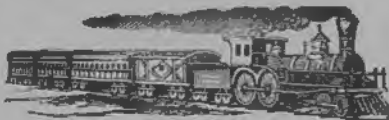
بيع تذاكر السفر على جميع

البواخر الى كافة انحاء

العالم

تذاكر سكك حديد

فلسطين ومصر



حجز اسرة للنوم

بالقطارات

بيع بونات للاقامة بالفنادق

سياحات فردية وللجماعة - صرف شيكات ونقود اجنبية